

**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE**

**INGENIERÍA MECÁNICA ÁREA: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**

Programa de la asignatura de:  
**APRECIACIÓN DE LAS ARTES**

CARRERA:	LICENCIATURA EN INGENIERÍA MECÁNICA	AÑO o MÓDULO:	<b>PRIMERO</b>		
<b>DURACIÓN DEL CURSO</b>					
ÁREA DEL CONOCIMIENTO:	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	ACADEMIA:	ADMINISTRACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES		
SEMANAS:	32	HORAS TOTALES:	64	HORAS A LA SEMANA:	2
HORAS EN AULA:	32		HORAS VIRTUALES		32
HORAS EN TEORÍA:	2	HORAS DE TALLER:	0	HORAS DE LABORATORIO	0
NÚMERO DE CRÉDITOS:	8		CLAVE DE LA ASIGNATURA	204153	
OBLIGATORIA:	SI	OPTATIVA:	NO	MODALIDAD*:	presencial
ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN:	10/09/2021		No. ACTA H.C.T.		No. 2/2021-2022

\*Presencial, semipresencial.

**Asignaturas obligatorias antecedentes:** ninguna

**Asignaturas obligatorias consecuentes:** ninguna

<b>OBJETIVO/COMPETENCIA GENERAL DEL CURSO:</b>																										
<b>Objetivo general del curso.</b> - Al finalizar el curso el estudiante es capaz de aplicar razonamientos informados por el conocimiento del contexto, que incluye las valoraciones de aspectos sociales, de salud, de seguridad, legales, culturales, económicos necesarios para la práctica profesional de la Ingeniería.																										
<b>Objetivo específico.</b> -																										
1. El alumno desarrolla habilidades creativas, fortalece el aspecto humano, social y cultural, a través de herramientas didácticas como la lectura y actividades extra clase.																										
2. El alumno fortalece su responsabilidad ética y profesional mediante el conocimiento de temas de la cultura, el arte y la ciencia, que le permiten la transversalización de principios éticos que orientan sus pensamientos y juicios valorativos respecto a la violencia y discriminación de género.																										
<b>ATRIBUTOS DE EGRESO QUE IMPACTA:</b>																										
AE1			AE2			AE3			AE4			AE5			AE6			AE7			AE8					
												X									X					
Nivel			Nivel			Nivel			Nivel			Nivel			Nivel			Nivel			Nivel					
I	M	A	I	M	A	I	M	A	I	M	A	I	M	A	I	M	A	I	M	A	I	M	A	I	M	A
												X												X		

\* I –Introductorio, M –Medio, A –Avanzado

**TEMAS DEL PROGRAMA DE “APRECIACIÓN DE LAS ARTES”**

CAPÍTULO	TÍTULO	HORAS	%	% ACUM.
1	PREHISTORIA	4	6.25	6.25
2	ARTE MESOPOTÁMICO	2	3.12	9.37

3	ARTE EGIPCIO Y ARTE ORIENTAL	4	6.25	15.62
4	ARTE GRIEGO	4	6.25	21.87
5	ARTE ROMANO Y PALEOCRISTIANO	4	6.25	28.12
6	ARTE BIZANTINO	4	6.25	34.37
7	ARTE ROMÁNICO	4	6.25	40.62
8	ARTE GÓTICO	4	6.25	6.87
9	ARTE MESOAMERICANO	4	6.25	53.12
10	ARTE DEL RENACIMIENTO	6	9.37	62.49
11	ARTE DEL BARROCO	6	9.37	71.86
12	ARTE DEL SIGLO XIX	8	12.5	84.36
13	ARTE DEL SIGLO XX- XXI	10	15.62	100
	TOTALES	64	100	

## CONTENIDO DEL PROGRAMA “APRECIACIÓN DE LAS ARTES”

### I. ARTE DE LA ANTIGÜEDAD

#### CAPÍTULO 1. PREHISTORIA

**Objetivo y Competencia del capítulo:** El alumno identifica y conoce el contexto socio cultural y la importancia de la elaboración de instrumentos mecánicos y utilitarios para el desarrollo de las artes.

##### 1.1 Edad de piedra

Actividad extra clase:

a) Lectura y reporte del texto de apoyo

b) Investigar las herramientas utilizadas durante la Edad de Piedra y elaborar un objeto representativo de la época.

Lectura y video sugerido:

a) “Stonehenge” en *Las Setenta Maravillas del Mundo Antiguo*, p. 92-96

b) “Cultura Prehistórica” en *Historia de la Cultura*, José Manuel Lozano pp. 4-13.

c) Video: Altamira. Desde Siempre para Siempre.

**Actividad Cultural:**

a) Festival de Cine y Video Indígena (26 de agosto-al 1° de septiembre, posiblemente en línea)

#### CAPÍTULO 2. ARTE MESOPOTÁMICO

**Objetivo y Competencia del capítulo:** El alumno identifica y conoce el contexto socio cultural, el desarrollo de la ciencia y tecnología mesopotámica, así como su importancia para el desarrollo de las artes y del ser humano.

##### 2.1 Legado y su vinculación con las artes

##### 2.2 La relación de la astronomía y la arquitectura

##### 2.3 La influencia de la mitología en la pintura y escultura

Actividad extra clase:

a) Lectura y reporte del texto de apoyo

b) Elaborar en equipo un objeto donde se utilice el sistema sexagesimal

Lectura y video sugerido:

a) “La ciencia en Mesopotamia” en *National Geographic*, pp. 49-59.

b) “Cultura mesopotámica” en *Historia de la Cultura*, José Manuel Lozano, pp. 46-49.

c) “Los jardines colgantes de Babilonia” en *Las Setenta Maravillas del Mundo Antiguo*, pp. 27-29.

d) Video: Los Persas. La Construcción de un Imperio.

#### CAPÍTULO 3. ARTE EGIPCIO Y ARTE ORIENTAL (ARTE ISLÁMICO, HINDUISMO)

**Objetivo y Competencia del capítulo:** El alumno identifica y conoce el contexto socio cultural en el que se desarrolló la arquitectura y la aplicación de la tecnología para su desarrollo. El conocimiento del arte islámico y del hinduismo, le permite la transversalización de principios éticos que orientan sus pensamientos y juicios valorativos respecto a la violencia y discriminación de género.

- 3.1. La relación de la tecnología con la arquitectura y escultura
- 3.2. El simbolismo en el arte visual.

Actividad extra clase:

- a) Lectura y reporte del texto de apoyo
- b) Realizar en equipo un instrumento para medir el tiempo en esta época.
- c) Mesa y discusión de temas de género.

Lectura y video sugerido:

- a) "Las formas egipcias" en *Historia del Arte*, Figueroba Figueroba, pp. 28-39.
- b) "La construcción de las pirámides" en *National Geographic*.
- c) Las complejas relaciones de la mujer en el islam y el hinduismo (búsqueda en internet)
- d) Video: Egipto. La Construcción de un Imperio

#### **CAPÍTULO 4. ARTE GRIEGO**

**Objetivo y Competencia del capítulo:** El alumno identifica y conoce el contexto socio cultural de la antigua Grecia, sus legados en la ciencia-tecnología y su relación en las artes.

- 4.1 La tecnología aplicada en la arquitectura
- 4.2 La ciencia y tecnología aplicada en la escultura

Actividad extra clase:

- a) Lectura y reporte del texto de apoyo
- b) Utilizar las proporciones y el canon griego en la construcción de un objeto.

Lectura y video sugeridos:

- a) "Cultura griega" en *Historia de la Cultura*, José Manuel Lozano, pp. 66-77.
- b) "La ciencia en Grecia" en *National Geographic*, 53-63.
- c) Video: La Construcción de un Imperio. La Grecia de Alejandro Magno (cuestionario)

**Actividad Cultural:**

- a) Festival Internacional de Cine en Morelia (posiblemente en línea del 20 al 29 de octubre)
- b) Los altares de muertos en su comunidad o en Morelia (2 de noviembre)

#### **CAPÍTULO 5. ARTE ROMANO y PALEOCRISTIANO**

**Objetivo y Competencia del capítulo:** El alumno identifica y conoce el contexto socio cultural de la antigua Roma, sus aportes en el arte, la ingeniería y los inicios del cristianismo primitivo.

- 5.1 Arquitectura y Urbanismo
- 5.2. La escultura, pintura y su evolución

Actividad extra clase:

- a) Lectura y reporte del texto de apoyo
- b) Explicar en equipo de forma gráfica el funcionamiento de un acueducto.

Lectura y video sugeridos:

- a) "Cultura romana" en *Historia de la Cultura*, José Manuel Lozano, pp. 83-94.
- b) "El Coliseo de Roma" en *Las Setenta Maravillas del Mundo Antiguo*, pp. 167-171.
- c) "Los acueductos romanos" en *Las Setenta Maravillas del Mundo Antiguo*, pp. 234-238.
- d) Video: La Construcción de un Imperio. Roma 1-10 (cuestionario)
- e) Video: Ágora

**Actividad Cultural:**

- a) Festival Internacional de Música en Morelia (del 10 al 25 de noviembre, posiblemente en línea).

## **II. ARTE MEDIEVAL**

#### **CAPÍTULO 6. BIZANTINO**

**Objetivo y Competencia del capítulo:** El alumno identifica y conoce el contexto socio cultural del arte bizantino, sus mosaicos, iconografía y aportes en la tecnología constructiva.

- 6.1 Tecnología constructiva en: la iglesia de Santa Sofía, la cisterna y las murallas
- 6.2 Mosaicos e iconografía

Actividad extra clase:

- a) Lectura y reporte del texto de apoyo
- b) Realizar en equipo un mosaico Bizantino (materiales: vidrio, lentejuela, semillas).

Lectura y video sugeridos:

- a) "Las formas Bizantinas" en *Historia del Arte*, Figueroba Figueroba, pp. 95-101
- b) Video: Un Imperio de Ingeniería. Los Bizantinos

## **CAPÍTULO 7. EL ARTE ROMÁNICO**

**Objetivo y Competencia del capítulo:** El alumno identifica y conoce el contexto socio cultural del arte románico y su vinculación con la tecnología.

7.1 Los monasterios y castillos

7.2 La Pintura y escultura

Actividad extra clase:

- a) Lectura y reporte del texto de apoyo
- b) Explicar en equipo el funcionamiento de un castillo medieval.

Lectura y video sugeridos:

- a) "La Orden del Cister" en *National Geographic*.
- b) Video: *El Nombre de la Rosa*

## **CAPÍTULO 8. EL ARTE GÓTICO**

**Objetivo y Competencia del capítulo:** El alumno identifica y conoce el contexto socio cultural del arte gótico, aportes en la ingeniería e identifica sus diferencias con el arte del románico.

8.1 La tecnología en la edificación

8.2 Los vitrales

8.3 La escultura

Actividad extra clase:

- a) Lectura y reporte del texto de apoyo
- b) Explicar en equipo el funcionamiento del arbotante.

Lectura y video sugerido:

- a) "Cultura del Gótico" en *Historia de la Cultura*, José Manuel Lozano, pp. 140-147.
- b) "La Peste Negra" *National Geographic*, pp. 70-79.
- c) "La Era de las Catedrales" en *National Geographic*, pp. 60-73.
- d) Video: Mega Estructuras Ancestrales - La Catedral de Chartres (National Geographic Channel)

**Actividad Cultural:**

- a) La Catedral de Morelia u otra catedral como Zamora, etc. (Visita).

## **III. ARTE PREHISPÁNICO**

### **CAPÍTULO 9. EL ARTE MESOAMERICANO**

**Objetivo y Competencia del capítulo:** El alumno identifica y conoce el contexto socio cultural y la importancia del arte mesoamericano, sus aportes científicos y tecnológicos.

9.1 Los Olmecas

9.2 Los Teotihuacanos

9.3 El Occidente de México (Michoacán)

9.4 La cultura Maya

9.5 La cultura Azteca

Actividad extra clase:

- a) Lectura y reporte del texto de apoyo
- b) Exposición en equipo con apoyo en mapas mentales y tríptico del arte Mesoamericano.

Lectura y Video sugerido:

- a) "El Arte en las culturas Mesoamericanas" en *Historia del Arte*, José Manuel Lozano, pp. 114-143.
- b) "Las cabezas colosales de los Olmecas" en *Las Setenta Maravillas del Mundo Antiguo*, pp. 271-274.
- c) Video: Los Olmecas. Reyes de la Edad de Piedra (History Channel)
- d) Video: La Construcción de un Imperio. Los Aztecas (History Channel)
- e) Video: La Construcción de un Imperio. Los Mayas (History Channel)

**Actividad Cultural:**

- a) Museo Regional Michoacano (Visitar el área arqueológica, entrada libre con credencial)

## **IV. ARTE DE LA EDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEO**

### **CAPÍTULO 10. EL ARTE DEL RENACIMIENTO**

**Objetivo y Competencia del capítulo:** El alumno identifica el contexto socio cultural y debate la importancia e influencia de los grandes genios del Renacimiento en la construcción del arte a partir de sus

diseños mecánicos.

10.1 Filippo Brunelleschi, la perspectiva y el plano

10.2 Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel, Rafael y Donatello

10.3 Arte Mexicano del siglo XVI

Actividad en clase:

a) Debatir en equipo las diferencias entre el arte Gótico y el arte del Renacimiento

Actividad extra clase:

a) Lectura y reporte del texto de apoyo

b) Investigar algún invento de Leonardo Da Vinci y explicar su diseño mecánico

Lectura y video sugeridos:

a) "Humanismo, literatura y ciencias renacentistas", *Historia de la Cultura*, José Manuel Lozano pp.171-182.

b) Video: Imperio de Ingeniería. Leonardo da Vinci

c) Video: La Construcción de un Imperio. Renacimiento. La era de los arquitectos

d) Video: Los Secretos del Duomo

c) "Arquitectura monástica franciscana del siglo XVI" en *Historia del Arte Mexicano. Arte Colonial*, p. 644.

**Actividad Cultural:**

a) Visita al Centro Cultural Clavijero.

b) Festival Internacional de Jazz (Del 8- 11 de marzo, Casa de la Cultura)

## **CAPÍTULO 11. EL ARTE BARROCO**

**Objetivo y Competencia del capítulo:** El alumno identifica y conoce el contexto socio cultural del arte Barroco y su influencia en el arte mexicano.

11.1 La Reforma protestante y la Contrarreforma

11.2 Retablos

11.3 Escultura

11.4 Música

Actividad extra clase:

a) Lectura y reporte del texto de apoyo

b) Realizar un recorrido en equipo por el centro histórico o lugares de origen e identificar los conceptos que se han visto hasta este momento, sacar evidencia en fotos y exponerla en clase.

Lectura y video sugerido:

a) "Reforma y Contrarreforma como factor cultural", *Historia de la Cultura*, José Manuel Lozano, pp. 196-228

b) "Roma. Capital de la Contrarreforma" en *National Geographic*, pp.74-87.

c) Video: El poder del arte. Caravaggio

d) "Barroco Mexicano" en *Historia del Arte Mexicano. Arte Colonial*, p. 815

e) "Arquitectura virreinal en Michoacán" en *Historia del Arte Mexicano. Arte Colonial*, pp. 936-944.

**Actividad Cultural:**

a) Visita al Museo de Arte Colonial de Morelia (entrada libre)

b) Visita a un templo barroco de Morelia (templo de las Rosas, templo de Capuchinas)

## **CAPÍTULO 12. ARTE NEOCLÁSICO Y DEL SIGLO XIX**

**Objetivo y Competencia del capítulo:** El alumno identifica y conoce el contexto socio cultural de la época, el urbanismo en las ciudades, la innovación en los materiales y sistemas constructivos para el desarrollo del arte.

12.1 La Ilustración y enciclopedismo

12.2 La Revolución Industrial y sus aportaciones al arte

12.3 México Independiente

Actividad extra clase:

a) Lectura y reporte del texto de apoyo

b) Hacer en equipo una línea del tiempo.

Lectura y video sugerido:

a) "Características del Arte Neoclásico" en *Historia del Arte*, Figueroba Figueroa, p. 291-299.

b) Video: Wolfgang Amadeus Mozart.

c) Video: Los inicios de la Revolución Industrial (cuestionario)

d) "1821: La Independencia o el Primer Imperio" en *Historia del Arte Mexicano*.

e) Video: "El vuelo del Águila", (se divide en: El Origen, La Guerra, La ambición, EL poder, El derrumbe y El destierro).

### CAPÍTULO 13. EL ARTE DEL SIGLO XX - XXI

**Objetivo y Competencia del capítulo:** El alumno identifica y conoce el contexto socio cultural del siglo XX-XXI y su influencia en el arte. El cine mexicano de la Época de Oro permite abordar temas de género como el "machismo".

13.1 Primera y Segunda Guerra Mundial

13.2 El Porfiriato y la Revolución Mexicana

13.3 Las Vanguardias artísticas: Cubismo, Expresionismo, Surrealismo, Arte Pop

13.4 Últimas tendencias: performance, video Mapping

13.5 Música

Actividad extra clase:

a) Lectura y reporte del texto de apoyo

b) Elaborar una línea del tiempo con los aportes científicos y tecnológicos más destacados del siglo XX-XXI.

Lectura y video sugerido:

a) "Cultura del Siglo XX" en *Historia de la cultura*, José Manuel Lozano, pp. 282-290

b) Video: Tate Modern

c) Videos: María Candelaria; La Cucaracha (María Félix); Las mujeres de mi general (Pedro Infante y Lilia Prado); Los Olvidados (Luis Buñuel).

**Actividad Cultural:**

a) Visita al Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce. Morelia

b) Espectáculo de Video Mapping (Plaza Valladolid, enero -diciembre, viernes 21:00 pm. entrada libre)

E
---

X	Exposición oral
X	Lecturas: a partir de una Antología proporcionada por el profesor. El alumno realiza un reporte del texto y se comenta en el aula.
X	Actividades grupales: relacionadas con los aportes científicos y tecnológicos en las distintas culturas de la humanidad.
X	Tareas y trabajos extra clase.
X	Utilización de recursos audiovisuales
X	Elaboración y exposiciones de objetos mecánicos empleados en distintos periodos del arte.
X	Participación del alumno en clase.
X	Participación activa del alumno en la construcción de su conocimiento.
X	Asistencia a Eventos Culturales y Museos
X	Exposición oral
X	Lecturas: a partir de una Antología proporcionada por el profesor. El alumno realiza un reporte del texto y se comenta en el aula.
X	Modalidad en línea
X	Asistencia en línea a Eventos Culturales y Museos

E
---

X	Participación en clase.
X	Ejercicios y trabajos realizados en el aula
X	Trabajos y tareas extra clase.
X	Exposición de temas de investigación en forma grupal e individual.
X	Asistencia a eventos culturales, recorridos y visitas a museos (presencial y virtual)
X	Exámenes parciales.

X	Examen departamental.
X	Proyecto final

PERFIL DEL DOCENTE			
<i>Se recomienda Licenciatura en Historia del Arte / Arquitectura. Deseable haber realizado estudios de posgrado, contar con experiencia docente en el área de las artes.</i>			
CONOCIMIENTOS	EXPERIENCIA PROFESIONAL	HABILIDADES	ACTITUDES
Conocimiento social, artístico, cultural y los aportes de la ingeniería mecánica en los distintos periodos del Arte.	Haber trabajado en el área de las Artes  Haber impartido clase de Arte  Formación pedagógica artística	Domino de la Asignatura  Manejo de grupos  Comunicación (transmisión de conocimiento)  Capacidad de análisis y síntesis  Manejo de materiales didácticos  Creatividad  Capacidad para realizar analogías y comparaciones en forma simple  Capacidad para motivar al auto estudio, el razonamiento y la investigación	Ética  Honestidad  Compromiso con la docencia  Crítica fundamentada  Respeto y tolerancia  Responsabilidad científica  Liderazgo  Superación personal docente y profesional  Espíritu cooperativo  Puntualidad  Compromiso social

#### BIBLIOGRAFÍA BASICA

1. CANTÚ Delgado Julieta de Jesús. 2012. Historia del Arte. México. Trillas.
2. FARGA Mullor María del Rosario. 2012. Historia del Arte. México. Pearson.
3. LOZANO Fuentes José Manuel. 2014. *Ciencia, Tecnología, Sociedad y Valores*. México. Patria.
4. LOZANO José Manuel. 2012. Historia del Arte. México. Patria

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. BAUTISTA Paz, E. 2007. Breve historia ilustrada de las máquinas., Asociación Española de Ingeniería Mecánica. Madrid. ETSII.
2. HENRIQUEZ Inclán, Raul. 2009. Arte Contemporáneo. México. Trillas.
3. HUGH Honour y John Fleming, 2006. Historia Mundial del Arte. España. Akal.
4. LOZANO José Manuel. 2005. Historia de la Cultura, México. Publicaciones Cultural.
5. RUHRBERG/ SCHNECKENBURGUER, et. al, 2000. Arte del Siglo XX. España. TASCHEN.
6. SCARRE Chris. 2000. Las Setenta Maravillas del Mundo Antiguo. China. BLUME.

#### BIBLIOGRAFÍA DIGITAL COMPLEMENTARIA

##### Bibliotechnia 2021

1. Dupey García, Élodie (coord.). De olfato: aproximaciones a los olores en la Historia de México.
2. González y González, Luis. Alba y Ocaso del Porfiriato.
3. Seydel, Ute (ed.). Memoria y cultura acerca de la Revolución mexicana, la Guerra Cristera y el Cardenismo: aportes desde la cultura visual y las letras.

